

ESPOSIZIONI DI CLEMENTE E NEVELSON. E A NATALE SI CELEBRA IL CARAVAGGIO RUBATO

L'arte da vedere: Transavanguardia e il Pirandello pittore

di PAOLA NICITA

Pittori contemporanei e nomi storici per un giro di Sicilia che segue il filo dell'arte: si può iniziare da Palermo, dove a Palazzo Sant'Elia è allestita la mostra dedicata a Francesco Clemente, a cura di Achille Bonito Oliva, dal titolo "Frontiera di immagini": una sessantina di opere pittoriche realizzate da uno degli artisti della Transavanguardia dalla metà degli anni Ottanta ad oggi (fino al 2 marzo, via Maqueda 81, ingresso 5 euro). All'Oratorio di San Lorenzo, tra gli stucchi del Serpotta, l'Associazione siciliana amici dei musei organizza per la notte di Natale una nuova "Natività", ricordando il Caravaggio rubato: la proposta per la mezzanotte del 24 sarà affidata ad Adalberto Abbate (via Immacolatella 3, ingresso libero). A Catania, Palazzo Valle, sede della Fondazione Puglisi Cosentino, ospita l'antologica dedicata a Louise Nevelson, scultrice americana tra le più significative del Novecento; la



mostra curata da Bruno Corà propone opere incentrate sul frammento, ma anche opere e disegni degli esordi e alcuni ritratti dell'artista, tra cui uno di Robert Mapplethorpe (fino al 19 gennaio, via Vittorio Emanuele, 122, ingresso libero). Ad Agrigento, le Fabbriche Chiaromontane proseguono l'attività con il sostegno degli Amici

della pittura siciliana dell'Ottocento, e propongono "Fausto Pirandello, il tempo della guerra" curata da Fabrizio D'Anico e Paola Bonani, dedicata alla produzione pittorica tra gli anni 1939-45 (fino al 23 febbraio, Piazza San Francesco, ingresso libero). Al Convento del Carmine di Marsala sono esposte tredici opere di grande formato di Antonino Leto, molte delle quali dedicate ai temi del mare, come il grande dipinto dedicato alla "Mattanza" di Favignana per la mostra "Un secolo ma non si vede", opere della Fondazione Sicilia (fino al 26 gennaio, piazza del Carmine, ingresso libero). ■

Sopra "Here and now" di Clemente.
A destra "Spiaggia affollata" di Pirandello

