

La mostra "**1861-2011. L'Italia dei Libri**" è il principale contributo del **Salone Internazionale del Libro di Torino** alle celebrazioni del **150° dell'Unità d'Italia**. La mostra ripercorre un secolo e mezzo di storia d'Italia visto attraverso la lente del libro e dell'editoria.

Nata un'idea di **Rolando Picchioni** e prodotta dalla **Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura**, l'esposizione - inaugurata a Torino nel maggio 2011 in occasione del XXIV Salone Internazionale del Libro - viene proposta in un nuovo allestimento, dal **4 al 27 novembre**, presso la **Galleria d'Arte Moderna** di Palermo, grazie al contributo della **Fondazione Banco di Sicilia** e con il sostegno di **UniCredit**.

La sua inaugurazione apre le porte alla quarta edizione del **MondelloGiovani, Festival della Letteratura giovane**, nato dal Premio Letterario Internazionale Mondello. La mostra "L'Italia dei Libri" consolida, pertanto, la *partnership* tra la Fondazione Banco di Sicilia e il prestigioso appuntamento torinese, grazie al quale negli ultimi tre anni il Premio Mondello ha preso il via proprio dal Salone del Libro.

"**1861-2011. L'Italia dei Libri**" è, inoltre, organizzata con la collaborazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con l'appoggio del Comitato Italia 150. Curatore scientifico è **Gian Arturo Ferrari**.

L'allestimento è ideato dagli architetti Massimo Venegoni e Luisella Italia (Studio Dedalo - Architettura e immagine, Torino). Alla GAM il pubblico viene accompagnato lungo un percorso che si snoda attraverso cinque grandi filoni intrecciati fra loro: i **15 SuperLibri**, i **15 Personaggi**, i **150 Grandi Libri**, gli **Editori** e i **Fenomeni Editoriali**.

I 15 SUPERLIBRI

Sono i *totem*. I *must*, i *testi fondativi* su cui l'Italia si è formata e si è lacerata, si è unita e si è divisa. I 15 SuperLibri non sono necessariamente capolavori di bello scrivere. Sono i libri che, al loro apparire, hanno rappresentato un punto fermo, una svolta, un cambio di passo. Libri che hanno trasformato la rappresentazione del nostro Paese agli occhi di sé e del mondo. Oltre a quanto riportato nelle schede dei 150 Grandi Libri, per ognuno dei 15 SuperLibri vengono riportati anche uno o più giudizi critici particolarmente acuti. Sia positivi sia, a volte, negativi.

Vengono altresì forniti, quando possibile, alcuni dati sulla fortuna, sia commerciale sia relativa alla diffusione internazionale. Infine ogni SuperLibro è corredato da uno o più oggetti simbolici di immediato richiamo nonché, sempre quando è possibile, da qualche sequenza del film che ne è eventualmente stato tratto.

I 15 PERSONAGGI

I **15 Personaggi** sono non solo autori di più libri di grande rilievo, ma soprattutto figure che, partite dai libri, hanno acquistato rilievo e peso nella vita del paese, finendo per influenzare profondamente o addirittura determinare stili, comportamenti e posizioni pubbliche.

Proprio per questo i personaggi sono per definizione controversi.

Quando è stato possibile, i personaggi sono presentati in mostra con il loro volto e la loro voce, prevalentemente attraverso interviste.

In un caso specifico, quello di Leo Longanesi, la trattazione del personaggio è associata a quella

dell'editore omonimo giacché i due aspetti sono pressoché inscindibili.

I 150 GRANDI LIBRI, GLI EDITORI, I FENOMENI EDITORIALI

Due postazioni **touchscreen** permettono di navigare fra le schede digitali complete delle altre tre sezioni della mostra: i **150 Grandi Libri**, gli **Editori**, i **Fenomeni Editoriali**. Le immagini di tutti i 150 Grandi Libri scorrono su uno schermo nell'area espositiva.

I 150 GRANDI LIBRI

Sono i libri che - anno dopo anno - dal 1861 al 2011 hanno scandito la storia d'Italia e contribuito a plasmare il nostro costume, il gusto, il nostro pensiero. I libri che ci hanno resi un po' più italiani. Non solo narrativa, quindi. Anche fiabe e poesia, storia e divulgazione scientifica, storia dell'arte e teologia, sperimentazione e umorismo, antropologia criminale e manuali di cucina, bestseller e rarità.

Per ciascuno dei 150 Grandi Libri è riportato il ritratto d'autore, la data e il luogo di nascita e di morte, una spiegazione del perché il libro è stato scelto e, sempre, una pagina particolarmente significativa del libro stesso. Spesso sulla pagina è aggiunta una frase dell'autore che esprime con particolare sintesi e chiarezza la sua visione. Per ogni libro è riportata l'indicazione completa della prima edizione e, invece, l'indicazione solo sommaria (editore o collana tascabile, senza luogo e senza data) della sua reperibilità in libreria.

GLI EDITORI

Gli Editori sono stati scelti considerando sia l'intero arco storico dei 150 anni, sia la loro diversità, tanto tematica quanto di collocazione geografica. La mostra dunque non riflette la situazione attuale dell'editoria italiana. In ogni caso si è privilegiata la vita della Casa Editrice in quanto tale piuttosto che quella della proprietà che l'ha di tempo in tempo posseduta. Per ogni Editore, oltre a una sommaria cronologia e alle principali opere pubblicate si è cercato di far comprendere, spesso con le parole del fondatore, la ragione d'essere della casa editrice stessa. I libri compresi nei 150 Grandi Libri o nei 15 SuperLibri non sono ripetuti all'interno degli editori.

I FENOMENI EDITORIALI: IL MONDO DEI LIBRI

Sono angolature e punti di vista diversi, diversi fenomeni e aspetti sulla vita dei libri e relativi ai libri. In alcuni casi generi (tascabili, libri d'arte, gialli, libri scientifici), in altri modalità di accesso ai libri (biblioteche, librerie), in altri ancora aspetti particolarissimi, come ad esempio i caratteri degli italiani, dove i caratteri non sono la diversa indole dei nostri concittadini bensì i caratteri tipografici inventati dagli italiani nei 150 anni dell'Unità nazionale.

GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA
via Sant'Anna, 21 - Palermo

ORARI

martedì - domenica
dalle 9,30 alle 18,30

www.salonelibro.it

www.fondazionebancodisicilia.it