



# Duetti d'amore (e non solo) da Monteverdi a Verdi

Il duetto, spesso - ma non sempre - duetto d'amore, è stato usato nell'opera sin dagli esordi, ma ha raggiunto nell'Ottocento un'importanza pari a quella dell'aria. In questo ciclo di conferenze saranno illustrati alcuni dei più celebri duetti di tutti i tempi, dal voluttuoso "Pur ti miro, pur ti godo" dell'*Incoronazione di Poppea* all'altrettanto sensuale "Già nella notte densa" del tardo capolavoro verdiano, *Otello*, passando per Mozart e Rossini, ma senza trascurare l'alternativa musicale rappresentata da Meyerbeer e specialmente da Wagner. A ciascun relatore il compito di guidare all'ascolto di un duetto, mostrandone i principali aspetti drammaturgici e musicali, nel contesto della produzione del suo autore e della musica dell'epoca.

## Ciclo di conferenze 2008

Giovedì 24 Gennaio

### **Dino Fabris**

(Casa Piccinni, Bari - Università degli Studi di Potenza)  
Il duetto Nerone-Poppea "Pur ti miro, pur ti godo"  
da *L'Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi

Giovedì 21 Febbraio

### **Amalia Collisani**

(Università degli Studi di Palermo)  
Il duetto Fiordiligi-Ferrando "Fra gli amplessi in pochi istanti"  
da *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart

Venerdì 7 Marzo

Teatro Massimo - Sala ONU

### **Philip Gosset**

(Università degli Studi di Roma "La Sapienza")  
Il duetto Arsace-Semiramide "Ebben, a te, ferisci"  
da *Semiramide* di Gioacchino Rossini

Venerdì 28 Marzo

### **Gioacchino Lanza Tomasi**

(Università degli Studi di Palermo)  
Il duetto Riccardo-Amelia "Teco io sto"  
da *Un Ballo in Maschera* di Giuseppe Verdi

Giovedì 17 Aprile

### **Anselm Gerhard**

(Universität Bern)  
Il duetto fuori d'Italia: Les Huguenots di Giacomo Meyerbeer  
e Tristan und Isolde di Richard Wagner

Giovedì 8 Maggio

### **Franco Piperno**

(Università degli Studi di Roma "La Sapienza")  
Il duetto Otello-Desdemona "Già nella notte densa"  
da *Otello* di Giuseppe Verdi