

## **Andrea Aquilanti**

### **Roma 1960**

Dopo aver utilizzato per le sue prime opere materiali come il ferro, il tufo, la lavagna, la ricerca di Aquilanti si definisce a partire dal 1990 quando, attraverso l'utilizzo del plexiglas, del disegno su muro e il bilanciamento dei rapporti tra luce e ombra, affronta il tema della percezione visiva, quindi dei contrasti, conseguendo un effetto illusorio dello spazio e della dimensione oggettuale dell'opera, di cui si affermano e si negano, al tempo stesso, la verità dei volumi e l'inconsistenza delle ombre. Nella prima metà degli anni Novanta introduce nei suoi lavori la fotografia. Allora mette in opera un processo di deupaperazione dell'immagine tramite la dilatazione in fotocopia, la stampa su plastica e infine il ritocco a china e a tempera. Nel 2000 inizia a utilizzare il video, associando l'immagine in movimento al disegno tracciato sul muro. Nel 2005 presenta opere in cui fa coincidere le immagini della videoproiezione con gli oggetti che compongono l'installazione. Così, nel sottile e lieve gioco di rimandi tra obiettività del mezzo di ripresa fotografica o video e soggettività dell'intervento dell'artista, l'opera diviene una riflessione sui meccanismi della visione, sui modi possibili di percepire la realtà e di rappresentarla.

.....

#### Mostre personali (selezione)

*Di tutti i giorni*, Galleria Oddi Baglioni, Roma, 1997

*Voliera*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea Università "La Sapienza", Roma, 1999

*Incanto*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, 2001

*L'angolo dei giochi*, NOTgallery, Napoli, 2005

*Né in cielo né in terra*, Incontri Internazionali d'Arte, Roma, 2006

*Condotto per la stanza*, Condotto C, Roma, 2009

*Galleria d'arte*, The Gallery Apart, Roma, 2010

*Vedute di Roma moderna*, De Crescenzo & Viesti, Roma (2013)

#### Mostre collettive (selezione)

*Codice Italia. 56*. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2015

*Post Classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana*, a cura di Vincenzo Trione, Foro Romano Palatino, Roma (2013)

*Future and Reality*, 5<sup>th</sup> Beijing International Art Biennale, National Art Museum of China, Pechino (2012)

*Contemporary energy. Italian Attitudes*, Premio Terna 02 and Utopia IGAV in Shanghai with 28 artists, Shanghai Urban Planning Exhibition Center (SUPEC), Shanghai (2010)

*Premio Terna 02*, MAXXI-Museo Nazionale delle arti del XXI secolo e Tempio di Adriano, Roma (2009)