

## CALENDARIO



## Italia

## ROMA

**La riscoperta dell'antico**  
*Gli acquerelli di Edward Dodwell e Simone Pomardi*  
Foro Romano, Curia Iulia  
fino al 23.02.14

## La Sardegna dei 10.000 Nuraghi

*Simboli e miti dal Passato*  
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia  
fino al 16.03.14

## La memoria ritrovata

*Tesori recuperati dall'Arma dei Carabinieri*  
Palazzo del Quirinale  
fino al 16.03.14

## La Cina Arcaica (3500 a.C.-221 a.C.)

Palazzo Venezia  
fino al 20.03.14

## Apoteosi. Da uomini a Dei

*Il Mausoleo di Adriano*  
Castel Sant'Angelo  
fino al 27.04.04

## Evan Gorga. Il collezionista

Museo Nazionale Romano,  
Palazzo Altemps  
fino al 04.05.14 (prorogata)

## Mostri

*Creature fantastiche della paura e del mito*  
Museo Nazionale Romano,  
Palazzo Massimo  
fino all'01.06.14

## La biblioteca infinita

*I luoghi del sapere nel mondo antico*  
Colosseo  
fino al 05.10.14 (dal 22.02.14)

## FIRENZE

**Cortona, l'alba dei principi**  
Museo Archeologico Nazionale  
fino al 31.07.14

## LECCE

**Iside a Lecce**  
*Nuove scoperte nella città romana*  
MUSA, Museo Storico-Archeologico dell'Università del Salento  
fino al 07.03.14

## MILANO

**Da Gerusalemme a Milano**  
*Imperatori, filosofi e dèi alle origini del cristianesimo*  
Civico Museo Archeologico  
fino al 20.06.14

Urna cineraria con Centaureomachia, dall'Ipogeo dei Cacni. Il sec. a.C.

MONTESARCHIO  
Rosso Immaginario

*Il racconto dei vasi di Caudium*  
Museo Archeologico del Sannio Caudino  
fino al 30.09.14 (prorogata)

## MONZA

**Amore e Psiche**  
*La favola dell'anima*  
Villa Reale  
fino al 04.05.14

## PALERMO

**Viaggio in Sicilia**  
*Il taccuino di Spencer*  
Joshua Alwyne Compton  
Palazzo Branciforte  
fino al 23.02.14

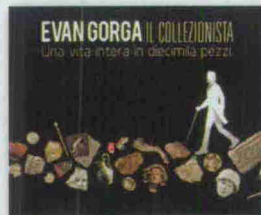
## RAVENNA

## L'incanto dell'affresco

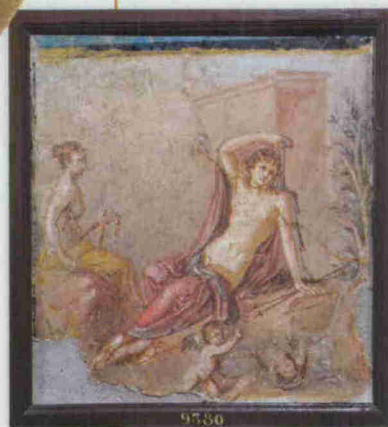
*Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*  
Risalgono ai tempi di Vitruvio e di Plinio le prime operazioni di distacco, secondo una tecnica che prevedeva la rimozione delle opere con l'intonaco e il muro che le ospitava. Il cosiddetto «massello», che favorì il trasporto a Roma di dipinti provenienti dalle terre conquistate altrimenti inamovibili, dopo secoli di oblio trovò nuova fortuna a partire dal Rinascimento. Un *modus operandi* difficile e dispendioso che, a partire dal secondo quarto del Secolo dei Lumi, fu affiancato, e gradualmente sostituito, dalla più innovativa e pratica tecnica dello strappo. Una vera rivoluzione nel campo del restauro, della conservazione, ma anche del collezionismo del patrimonio murale italiano. Così mentre nelle appena riscoperte Ercolano e Pompei si trasportavano su nuovo supporto e quindi al Museo di Portici le più belle pitture murali dell'antichità, nel resto d'Italia si diffondeva la rivoluzione dello strappo. Nulla sarebbe stato più come prima.

## DOVE E QUANDO

Museo d'Arte della città di Ravenna  
fino al 15 aprile 2014  
Orario fino al 31 marzo:  
ma-ve, 9,00-18,00;  
sa-do, 9,00-19,00;  
lu chiuso  
dal 1° aprile:  
ma-gio, 9,00-18,00;  
ve, 9,00-21,00; sa-do,  
9,00-19,00; lu chiuso  
Info tel. 0544 482477  
o 482356; e-mail:  
info@museocitta.ra.it;  
www.mar.ra.it



In alto:  
cinerario in bronzo, da Cortona. Fine del VII sec. a.C.  
A destra:  
quadretto ad affresco, da Pompei.



Una delle videoproiezioni realizzate a partire dai vasi figurati esposti a Montesarchio.