

MondelloGiovani



della **letteratura** giovane

Palermo 23/24 ottobre 2009





PROGRAMMAEGUIDA





IL MONDELLOGIOVANI:
UN FESTIVAL FRA TRADIZIONE
E NUOVI LINGUAGGI

Da sempre la letteratura con i suoi miti influenza le nuove generazioni. Da sempre chi inizia a scrivere lo fa inseguendo un'eco: la giovinezza degli scrittori amati. Questa seconda edizione del Festival **MondelloGiovani** vuole, da una parte, offrire ai nuovi talenti un'occasione di incontro e di confronto con editori e scrittori che raccontano le strade per arrivare alla pubblicazione, e dall'altra, dare a tutti la possibilità di sentire dalle voci degli scrittori, giovani ma ampiamente affermati, quali altre voci di scrittori li hanno portati nell'universo della letteratura.

La **lezione dei maestri** è il tema scelto per questa edizione del Festival e nasce dalla convinzione che non c'è giovinezza che non abbia alle spalle il racconto di un grande padre o una grande madre. Il **MondelloGiovani** è, dunque, un'officina che permette ai più giovani di provare le proprie forze, di chiedere, ma anche di tentare e, allo stesso tempo, è anche un tributo agli eroi della letteratura, al modo in cui influenzano i giovani scrittori, a come li alimentano con nuova linfa vitale.

Ideato e promosso dalla Fondazione Banco di Sicilia e nato dal **Premio Letterario Internazionale Mondello** che dal 1975 promuove gli scrittori esordienti con il Premio Opera Prima, il festival volge, quest'anno, uno sguardo ancora più mirato all'universo giovanile, alle nuove tendenze e ai nuovi linguaggi. Da qui, la partnership con Vodafone Italia, grazie alla quale è nato il concorso **SMS Poesia** rivolto ai giovani poeti di età compresa tra i 14 e i 28 anni: un'iniziativa, il cui

successo è testimoniato dagli oltre 250 brevi componimenti poetici inviati via sms da tutta Italia in poco meno di un mese.

L'edizione 2009 del *MondelloGiovani*, inoltre, coincide con il ritorno a Palermo, per il terzo anno consecutivo, di *Subway-Letteratura*, l'iniziativa letteraria diffusa nelle maggiori città italiane che registra, ogni anno, una straordinaria partecipazione di autori giovani e giovanissimi, che concorrono per vedere i propri racconti brevi pubblicati e distribuiti in milioni di copie. E non a caso, nel 2009, lo stesso *Premio Mondello* ha visto, rispetto agli anni passati, un numero maggiore di studenti in giuria per l'attribuzione del "SuperMondello", ossia del premio al vincitore assoluto dell'Opera di autore italiano, ponendosi in un'ottica di "svecchiamento" e innovazione rispetto alle formule dei tradizionali premi letterari, a volte inutilmente autocelebrative.

Molte le iniziative e gli ospiti che si susseguiranno al microfono del *MondelloGiovani*: fra tutti, Alessandro Baricco, che effettuerà una personale interpretazione fra le figure leggendarie della giovinezza nella letteratura di tutti i tempi, toccando luoghi e romanzi in cui il motivo della *giovinanza* è al centro del racconto. Accanto a lui, sul palco del Teatro Biondo, Etta Scollo, accompagnata dal gruppo d'archi Ottava Nota con un repertorio creato appositamente per il Festival, che va da Ignazio Buttitta ai canti ispirati alla poesia arabo-siciliana del XI secolo.

Sarà, inoltre, presentato il libro < 25. *Antologia Premio Festival MondelloGiovani 2008*, che raccoglie i migliori racconti selezionati per il concorso della prima edizione del Festival.

Si potranno, poi, scoprire i percorsi che compiono i manoscritti quando escono dai cassette degli aspiranti scrittori, grazie a un dibattito con gli editori Sellerio e Minimum Fax e si potrà ascoltare la testimonianza di due giovanissimi autori che hanno partecipato al progetto *Giovani Scrittori IULM*.

Della *lezione dei maestri*, dei nuovi stili di comunicazione che impongono modelli dominanti, pervasivi e occultati parleranno alcuni scrittori esordienti o ex-esordienti oggi autori di successo, che leggeranno i loro maestri, nella profonda convinzione che non c'è novità senza tradizione e non c'è giovinezza senza radici. Accanto agli scrittori, presentati da Federico Russo, voce di Radio DeeJay, le note dei SeiOttavi e Daniele Magro, artisti siciliani, reduci dai successi di X Factor e particolarmente amati dal pubblico più giovane.

Saranno, insomma, due giorni interamente dedicati all'universo giovanile, pur nella convinzione che un incontro inter-generazionale nel nome della letteratura è possibile: una scommessa che la Fondazione Banco di Sicilia intende affrontare, per guardare con maggiore consapevolezza alla realtà della narrativa italiana e delle sue più recenti trasformazioni.

Giovanni Puglisi

Presidente Fondazione Banco di Sicilia

VENERDÌ **23 OTTOBRE**

ore **17,30** **Kursaal Kalhesa** (Foro Umberto I, 21)

Premiazione del Concorso per giovani poeti under 28

SMSPOESIA con **Vodafone** Italia

Introduce Giovanni **Puglisi** (Presidente Fondazione Banco di Sicilia)

LA POESIA DI OGGI

Intervengono Silvia **Avallone**, Carlo **Carabba**, Lorenzo **Sciajno**

Modera Roberto **Deidier**

Presentazione del volume

< **25. Antologia Premio Festival MondelloGiovani 2008** (Navarra editore)

Interviene Ottavio **Navarra**

Lecture di Gabriele **Fontana**, Fernando **Lo Cicero**

ore **21,00** **Teatro Biondo** (via Roma, 258)

I ROMANZI DELLA GIOVINEZZA

Conversazione di Alessandro **Baricco**

Introduce Giovanni **Puglisi** (Presidente Fondazione Banco di Sicilia)

CONCERTO di Etta **Scollo**

accompagnata dal quartetto d'archi **Ottava Nota**

Presenta Francesca **Corrao**

SABATO **24 OTTOBRE**

ore **11,00** **Galleria d'Arte Moderna** (via Sant'Anna, 21)

DAL CASSETTO ALLO SCAFFALE

Microfono aperto con Antonio **Sellerio** (Sellerio editore) e Marco **Cassini** (Minimum fax)

Intervengono Michele **Marcon** e Giuseppe **Carrieri** (progetto Giovani Scrittori IULM)

Modera Alberto **Samonà**

ore **17,00** **Galleria d'Arte Moderna** (via Sant'Anna, 21)

LA LEZIONE DEI MAESTRI

Incontro con Silvia **Ballestra**, Tommaso **Pincio**, Simona **Vinci**

Modera Franco **Cordelli**

ore **21,00** **Teatro Biondo** (via Roma, 258)

LA GANG DEGLI ESORDIENTI E I LORO MAESTRI

Lecture di Filippo **Bologna**, Valeria **Parrella**, Elena **Stancanelli**, Veronica **Raimo**

CONCERTO dei **SeiOttavi** ed esibizione di Daniele **Magro**

Presenta Federico **Russo** (Radio DeeJay)



Silvia Avallone è nata a Biella nel 1984, si è laureata in Filosofia presso l'Università di Bologna, città dove attualmente risiede e prosegue gli studi in Lettere moderne. Sue poesie sono apparse sulla rivista "ClanDestino" e su "Nuovi Argomenti". Ha esordito con la raccolta di poesie *Il libro dei vent'anni*, vincitrice del premio Alfonso Gatto per l'opera prima. Ha ideato e diretto il festival di poesia "Parole di sassi e di vento" e ha curato e condotto diverse trasmissioni radiofoniche di poesia e musica italiana. Collabora con il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna, per il quale ha ideato e diretto il festival di poesia a teatro "Nel vento, nell'opera del mondo".

Bibliografia essenziale

Il libro dei vent'anni, Edizioni della Meridiana, 2008



Carlo Carabba è nato nel 1980 a Roma, dove vive e sta concludendo un dottorato in Storia della filosofia. Nel 2008 ha pubblicato la sua prima raccolta di poesie *Gli anni della pioggia* che ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui il Premio Mondello per l'Opera prima. Da un anno è caporedattore della rivista "Nuovi Argomenti".

Bibliografia essenziale

Gli anni della pioggia, peQuod, 2008



Lorenzo Sciajno è nato a Palermo, dove vive, nel 1973. Laureato in Lettere classiche e dottorato in Filologia e greca e latina, dal 2001 insegna materie letterarie, latino e greco nei licei siciliani. Tra le sue raccolte di poesia ricordiamo il suo libro di esordio *Lo sguardo di Edipo, Lamento di Narciso e Cigni sul Corrib*.

Bibliografia essenziale

Lo sguardo di Edipo, Libroitaliano, 2002; *Lamento di Narciso*, Libroitaliano, 2005; *Cigni sul Corrib*, Il Filo, 2008.



Roberto Deidier è nato a Roma nel 1965. Ha esordito con *Il passo del giorno* (Premio Mondello Opera prima) seguito da *Libro naturale*, poi confluiti in *Una stagione continua*, e da *Il primo orizzonte*. È presente in molte riviste italiane e straniere (“Poesia”, “Paragone”, “Nuovi argomenti”, “Nouvelle revue française”) e nell’*Almanacco dello Specchio* 2007.

Autore di numerosi studi sulla modernità letteraria, insegna all’università di Palermo. Tra i suoi saggi più recenti si segnalano *Le forme del tempo* e *Le parole nascoste*. Dirige il sito “Arcojournal” e fa parte della redazione di “Poeti e poesia”. Fa parte della giuria del Premio Mondello.

Bibliografia essenziale

Il Passo del giorno, Sestante, 1995; *Libro naturale*, Edizioni dell’Ombra, 1999; *Una stagione continua*, peQuod, 2002; *Il primo orizzonte*, San Marco dei Giustiniani, 2002; *Le parole nascoste*, Sellerio, 2008.



Ottavio Navarra nasce a Castelvetro nel 1965. Da sempre protagonista del dibattito sociale e culturale siciliano, dopo le esperienze in campo politico, nel 2003 si appassiona all'idea sperimentale di un quotidiano free press e fonda 'Marsala c'è', unico esempio di quotidiano a tiratura cittadina e con una chiara vocazione di impegno civile nella città di Marsala. Nasce così il progetto Navarra Editore. Quella vocazione, unita alla convinzione che la Sicilia possieda un forte dinamismo culturale ancora per larga parte inespresso, lo spinge ad affiancare alla carta stampata un'attenzione al mondo dei libri e delle riviste. Dopo i primi titoli per lo più legati al contesto locale, nel settembre 2007, Ottavio Navarra inaugura la nuova sede di Palermo, che si occupa esclusivamente di editoria libraria. Dalla narrativa, alla saggistica, alla satira, non dimenticando il forte interesse per le tematiche del sociale, la Navarra Editore fa dello *scouting* e del lancio di autori emergenti la sua *mission* principale e ha ad oggi in catalogo più di trenta testi.



Gabriele Fontana è nato a Erice nel 1986 e vive a Castellammare del Golfo. Si guadagna da vivere suonando per i locali della Sicilia occidentale. I suoi racconti sono periodicamente pubblicati su un mensile alcamese. Durante la prima edizione del MondelloGiovani si è classificato terzo al concorso per scrittori "Under 25, Pronti per Einaudi" con il racconto *Il rifugio e i militari*, ora raccolto nell'antologia < 25. *Antologia Premio Festival MondelloGiovani 2008*, edito da Navarra Editore.

Bibliografia essenziale

"Il rifugio e i militari", in < 25. *Antologia Premio Festival MondelloGiovani*, Navarra, 2008.



Fernando Lo Cicero è nato nel 1989 e vive a Castellammare Del Golfo. Studia Filosofia e nutre una grande passione per la narrativa noir e l'horror anni '80. Durante la prima edizione del MondelloGiovani si è classificato secondo al concorso per scrittori "Under 25, Pronti per Einaudi" con il racconto *Welcome To The Machine*, ora raccolto nell'antologia *< 25. Antologia Premio Festival MondelloGiovani 2008*, edito da Navarra Editore.

Bibliografia essenziale

"Welcome To The Machine", in *< 25. Antologia Premio Festival MondelloGiovani*, Navarra, 2008.



Alessandro Baricco è nato a Torino nel 1958. Esordisce come saggista con *Il genio in fuga. Due saggi sul teatro musicale di Gioacchino Rossini*. Il suo primo romanzo, *Castelli di rabbia*, vince il Premio Selezione Campiello e il Prix Médicis Etranger. Seguono *Oceano Mare*, il monologo teatrale *Novecento, Seta, City e Senza sangue*. Conduce su RAI 3 le trasmissioni culturali *L'amore è un dardo*, sull'opera lirica, e *Pickwick*, dedicata ai libri. Tra le attività teatrali che lo vedono autore, regista e interprete, dopo *Totem* e *City Reading Project* ha realizzato *Omero, Iliade*, pubblicate poi nel 2004. A *Questa storia*, il suo ultimo romanzo, è seguito *I Barbari. Saggio sulla mutazione*. Nel 1994 ha ideato e fondato la Scuola Holden a Torino, di cui è preside. Nel 2008 al Festival di Locarno è stato presentato il film "Lezione 21" da lui interamente scritto e diretto.

Bibliografia essenziale

Castelli di rabbia, Rizzoli, 1991; *Oceano Mare*, Rizzoli, 1993; *Novecento*, Feltrinelli, 1994; *Seta*, Rizzoli, 1996; *City*, Rizzoli, 1999; *Senza sangue*, Rizzoli, 2002; *Questa storia*, Fandango Libri, 2005; *I Barbari. Saggio sulla mutazione*, Fandango Libri, 2006.



Etta Scollo, compositrice e vocalist siciliana è una delle artiste italiane più amate in Germania, paese dove risiede. Qui ha ricevuto il Premio RUTH 2007 per il suo recente lavoro *Canta Rò* dedicato a Rosa Balistreri. Ha partecipato al recital *La mia vita vorrei scriverla cantando* – omaggio a Ignazio Buttitta – e parallelamente ha portato in tournée *Les Siciliens*, di cui ha realizzato un album dal vivo. Ha scritto il brano *I tuoi fiori* per il film 'Bad Guy' del regista coreano Kim Ki-Duk. Del 2008 è il progetto poetico-musicale *Il fiore splendente*, omaggio ai poeti arabi che vissero in Sicilia tra il IX e il XII sec., ispirato all'*Antologia dei poeti arabi di Sicilia* a cura di Francesca M. Corrao. All'album hanno collaborato Franco Battiato, Giovanni Sollima e Markus Stockhausen. Per la Neu Köllner Oper di Berlino ha rielaborato il *Rigoletto* di Verdi in chiave contemporanea. Etta Scollo si esibisce insieme al quartetto d'archi Ottava Nota.

Etta Scollo **voce e chitarra**; Marcello Enna **violino**;
Alberto Giacchino **violino**; Paolo Giacchino **viola**; Daniela Santamaura **violoncello**; Aurelio Fragapane **fisarmonica**;
Fabio Tricomi **oud, zarb, tamburo a cornice, kemenchè, mandolino, marranzano**.

VENERDÌ 23 OTTOBRE ORE 21,00 **TEATRO BIONDO**



Francesca Maria Corrao è Professore Ordinario di Lingua e Letteratura Araba presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Napoli 'L'Orientale'. Si è laureata ed ha conseguito il dottorato presso l'Università 'La Sapienza' di Roma, e il Master in Arabic Studies all'American University in Cairo.

Bibliografia essenziale

Poeti Arabi di Sicilia, Mondadori, 1987; *Giufà il furbo, lo sciocco, il saggio*, Mondadori, 1991; *Adonis. Nella pietra e nel vento*, Messina, Mesogea, 1999; *Antologia della Poesia Araba*, La Biblioteca di Repubblica, 2004; *Mahmud Darwish. La mia ferita è una lampada ad Olio*, De Angelis, 2006; *In un mondo senza cielo. Antologia di poesia palestinese*, Giunti, 2007; *Adonis. Ecco il mio nome*, Donzelli 2009; *Muhammad Bennis, Il mediterraneo e la parola*, con M. Donzelli, Donzelli, 2009.

VENERDÌ 23 OTTOBRE ORE 21,00 **TEATRO BIONDO**



Antonio Sellerio è nato a Palermo nel 1972, tre anni dopo la fondazione – da parte del padre Enzo, fotografo, e della madre Elvira – della casa editrice nelle cui stanze è di fatto cresciuto. Nel 1997 si è laureato in Economia presso l'Università Bocconi di Milano. Dopo gli studi si è dedicato a tempo pieno alla casa editrice Sellerio divenuta negli anni Novanta una delle maggiori realtà editoriali italiane indipendenti. Da tre anni affianca Elvira Sellerio nella direzione.



Marco Cassini, nato nel 1970, è il co-fondatore e il direttore editoriale di minimum fax. È autore della monografia su Raymond Carver. Insieme a Martina Testa ha curato l'antologia *Burned Children of America*, e *Future Dictionary of America*. Per Laterza ha scritto *Refusi. Diario di un editore incorreggibile*.

Bibliografia essenziale

Carver, Gribaudò Paravia, 1997; *Burned Children of America*, minimum fax, 2001; *Future Dictionary of America*, ISBN, 2006; *Refusi. Diario di un editore incorreggibile*, Laterza, 2008.



Michele Marcon, nato a Castelfranco Veneto (TV) nel 1983. Ha frequentato il corso di laurea magistrale in Televisione cinema e produzione multimediale presso l'Università IULM di Milano, ed è in procinto di laurearsi. Nel 2007 ha curato la prima raccolta di racconti dei Giovani Scrittori IULM, *L'inafferrabile*, che contiene il suo racconto "Midriasi". Nel 2008 è uscita l'antologia "Perso in tempo", per il quale ha scritto il racconto "Buco nero". Attualmente collabora con la rivista "Finzioni".

Bibliografia essenziale

"Midriasi" in *L'inafferrabile*, Arcipelago, 2007; "Buco nero" in *Perso in tempo*, Arcipelago, 2009.



Giuseppe Carrieri è nato a Napoli nel 1985. Dottore Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale all'Università IULM di Milano, accompagna da sempre la sua attività di autore alla scrittura. Ha al suo attivo una serie di cortometraggi autoprodotti. Nel 2005 ha vinto il Premio per la Miglior Regia e per la Miglior Produzione per il remake del trailer de *La vita è un miracolo* di Emir Kusturica, nell'ambito del concorso Il remaker, promosso da Coming Soon Television. Gli ultimi suoi lavori sono stati girati all'estero: in Senegal ha preso vita *La voce del sangue*, documentario sugli ultimi cantastorie della tradizione orale africana e in India *La polvere* opera tra il documentario e la finzione che racconta una moderna favola metropolitana ambientata a Calcutta. Insieme a Michele Marcon, per conto di Arcipelago Edizioni, ha curato la raccolta di giovani autori IULM *L'inafferrabile*, presentando al suo interno un proprio lavoro "L'arrivo". È autore di una raccolta di storie sconnesse e, per questo, unitissime tra loro dal titolo "Ogni volta mi rubano l'estate", mai pubblicata. Finalista Subway nella città di Napoli nell'anno 2008 con il racconto "Pace".

Bibliografia essenziale

"L'arrivo" in *L'inafferrabile*, Arcipelago, 2007



Alberto Samonà, autore e giornalista, vive e lavora a Palermo. È stato cronista di giudiziaria per vari quotidiani e periodici. Ha scritto, fra gli altri, per i quotidiani «L'Orsa», «Oggi Sicilia», «Libero» e «La Sicilia». È autore del romanzo *Il padrone di casa*. Ha pubblicato diversi libri su temi filosofico-esoterici. Fra questi, *Le colonne dell'eterno presente*, *La Tradizione del Sé*, ed i racconti brevi intitolati *Sulla sabbia*, *Il vicolo* e *La bambina all'Alloro*. Da quest'ultimo racconto, il cantastorie iracheno Yousif Latif Jaralla ha tratto nel 2006 lo spettacolo teatrale *Le orme delle nuvole*. Ha scritto e diretto a teatro la pièce *Una fiamma a Campo de' Fiori* (2007), dedicata all'Opera di Giordano Bruno, e lo spettacolo di narrazione dal titolo *L'oro del cavaliere* (2009).

Bibliografia essenziale

Le colonne dell'eterno presente, Ila Palma, 2001; *La Tradizione del Sé*, Atanòr, 2003; *Il padrone di casa*, Robin edizioni, 2008.



Silvia Ballestra è nata nelle Marche nel 1969. Ha esordito nel 1990 nell'antologia *Papergang, Under 25*, curata da Pier Vittorio Tondelli. Il suo primo libro *Compleanno dell'iguana* è uscito nel 1991, contemporaneamente, da Transeuropa e Mondadori. È stato tradotto in Francia, Portogallo, Germania. Segue il romanzo *La guerra degli Antò* da cui è stato tratto il film, uscito nel 1999, per la regia di Riccardo Milani. Ha successivamente pubblicato la lunga intervista biografia *Joyce Lussu, una vita contro* (Baldini e Castoldi). Insieme a Giulio Mozzi ha curato il primo volume dell'antologia "Coda" riservata ai giovani under 25 ed edita da Transeuropa. Ha curato poi diverse traduzioni dal francese e dall'americano.

Bibliografia essenziale

Il compleanno dell'Iguana, Transeuropa e Mondadori, 1991; *La guerra degli Antò*, Transeuropa e Mondadori, 1992; *Gli Orsi*, Feltrinelli, 1994; *La giovinezza della signorina N.N.*, Baldini e Castoldi, 1998; *Nina*, Rizzoli 2001; *Tutto su mia nonna*, Einaudi, 2005; *Contro le donne nei secoli dei secoli*, Il Saggiatore, 2006; *Piove sul nostro amore. Una storia di donne, medici, aborti, predicatori e apprendisti stregoni*, Feltrinelli, 2008.



Tommaso Pincio ha esordito come romanziere nel 1999 con *M.*, una rivisitazione letteraria di *Blade Runner* ambientata in una Berlino immaginaria del 1969. Il romanzo *Un amore dell'altro mondo*, ha diviso la critica letteraria dando l'autore ha acquistato una certa notorietà. Vi si narra la vita di Kurt Cobain, leader dei Nirvana, attraverso lo sguardo di un suo amico immaginario. *La ragazza che non era lei* traccia un bilancio su ciò che è andato perduto e ciò che è rimasto dei sogni di amore e libertà degli anni Sessanta. Segue *Gli alieni: come e perché sono giunti fra noi*, un'indagine su uno dei grandi miti dell'era moderna. Il suo ultimo libro è *Cinacittà. Memorie del mio delitto efferato* ambientato in una apocalittica Città Eterna sconvolta dai mutamenti climatici e dalla massiccia immigrazione cinese. Collabora a 'Rolling Stone', a 'Repubblica' e al 'Manifesto'.

Bibliografia essenziale

M., Cronopio, 1999; *Lo spazio sfinito*, Fanucci, 2000; *Un amore dell'altro mondo*, Einaudi, 2002; *La ragazza che non era lei*, Einaudi, 2005; *Gli alieni: come e perché sono giunti fra noi*, Fazi, 2006; *Cinacittà. Memorie del mio delitto efferato*, Einaudi, 2008.

SABATO 24 OTTOBRE ORE 17,00 GALLERIA D'ARTE MODERNA



Simona Vinci è nata a Milano nel 1970 e vive a Bologna. Il suo primo romanzo, *Dei bambini non si sa niente* ha suscitato diverse polemiche, ottenendo un grande successo di pubblico e di critica ed è stato tradotto in quindici paesi, tra i quali gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina. Molti dei suoi libri, da *In tutti i sensi come l'amore* a *Strada Provinciale Tre* sono stati tradotti in molti paesi. Per i lettori più giovani ha pubblicato *Corri, Matilda* e *Matildacity*. Ha lavorato per RAI 3 conduttrice per *Cenerentola* e autrice e conduttrice insieme a Carlo Lucarelli e Giampiero Rigosi per *Milonga Station*. È traduttrice letteraria dall'inglese. Il suo ultimo libro è un reportage di viaggio tra Islanda e Groenlandia, *Nel bianco*.

Bibliografia essenziale

Dei bambini non si sa niente Einaudi, Stile libero, 1997; *In tutti i sensi come l'amore* Einaudi, Stile libero, 1999; *Come prima delle madri* Einaudi, Supercoralli, 2003; *Brother and Sister* Einaudi, Stile libero, 2004; *Stanza 411* Einaudi, Stile libero/Big, 2006; *Strada Provinciale Tre*, Einaudi, Stile Libero Big, 2007; *Rovina*, Edizioni Ambiente, 2007; *Corri, Matilda*, E.Elle, 1998; *Matildacity*, Adnkronos Libri, 1998; *Nel bianco*, Rizzoli, 2009.

SABATO 24 OTTOBRE ORE 17,00 GALLERIA D'ARTE MODERNA



Franco Cordelli (Roma, 1943) è critico teatrale del «Corriere della Sera». Tra i suoi libri le poesie: *Le forze in campo*, *I puri spiriti*, *Pinkerton*, *Guerre lontane*, *Un inchino a terra*, *Il Duca di Mantova* e *Procida*. Per Le Lettere, nel 2002, ha pubblicato due volumi che raccolgono i suoi interventi critici sulla letteratura italiana, *Lontano dal romanzo* (a cura di Massimo Raffaeli), e sulla letteratura straniera *La religione del romanzo* (a cura di Enzo Di Mauro). Nel 2003, è uscita la raccolta di materiali critici e biografici *Il Cordelli immaginario* e nel 2008 la ristampa de *Il poeta postumo*. È appena uscita una nuova edizione de *L'Italia di mattina. Il romanzo del Giro d'Italia* (Giulio Perrone, 2009). Fa parte della giuria del Premio Mondello.

Bibliografia essenziale

Le forze in campo, Garzanti, 1979; *Partenze eroiche*, Lerici, 1980; *Pinkerton*, Mondadori, 1986; *Guerre lontane*, Einaudi, 1990; *La democrazia magica*, Einaudi, 1997; *Un inchino a terra*, Einaudi, 1999; *Lontano dal romanzo*, Le Lettere, 2002; *La religione del romanzo*, Le Lettere, 2002; *Il Duca di Mantova*, Rizzoli, 2004; *Procida*, Rizzoli, 2006.



Filippo Bologna è nato a San Casciano Bagni, in Toscana, si è laureato a Siena e vive a Roma, dove lavora come sceneggiatore. *Come ho perso la guerra*, tra i dodici libri finalisti del Premio Strega 2009, è il suo primo romanzo.

Bibliografia essenziale

Come ho perso la guerra, Fandango libri, 2009.



Valeria Parrella è nata nel 1974 e vive a Napoli. *Mosca più balena*, il suo libro d'esordio, ha vinto i premi Campiello Opera Prima, Procida e Amelia Rosselli. La sua seconda raccolta di racconti, *Per grazia ricevuta*, è stata finalista al premio Strega 2005 e ha vinto i premi Renato Fucini e Zerilli-Merimò. È anche autrice di testi per la radio e per il teatro: suo il monologo *Il verdetto* e, insieme a Diego De Silva e Antonio Pascale, la pièce in tre atti *Tre terzi*. Nel 2008 è uscito il suo primo romanzo *Lo spazio bianco*, da cui è stato tratto l'omonimo film diretto da Francesca Comencini.

Le sue opere sono tradotte in Germania, Francia e Spagna e *Per grazia ricevuta* è stato appena pubblicato negli Stati Uniti da Europa Editions.

Bibliografia essenziale

Mosca più balena, Minimum fax, 2003; *Per grazia ricevuta*, Minimum fax, 2005; *Il verdetto*, Bompiani, 2007; *Tre terzi*, Einaudi, 2009; *Lo spazio bianco*, Einaudi 2008.



Elena Stancanelli è nata a Firenze nel 1965. Il suo primo romanzo è *Benzina*, con cui ha vinto il premio "Giuseppe Berto" Opera prima. Il libro, che è stato tradotto in francese, spagnolo e tedesco, è in corso di pubblicazione negli Stati Uniti e ne è stato tratto un film con la regia di Monica Stambirni.

Suoi racconti sono apparsi su diverse riviste, 'Max', 'Amica', 'Gulliver', 'Tutte Storie', 'Cosmopolitan', 'MarieClaire', e su alcuni quotidiani tra i quali 'la Repubblica', 'Il secolo XIX' e il 'Corriere della Sera'. Scrive su 'L'Unità', 'il Manifesto', collabora stabilmente con 'la Repubblica' e ha lavorato per Radio Rai.

Per la compagnia Sud ha scritto il testo *La scimmia*, tratto da *Le due zittelle* di Tommaso Landolfi e diretto da Emma Dante. Nell'ambito del progetto "Petrolio" curato da Mario Martone, ha scritto con Elisabetta Benassi *Gli argonauti, un fotoromanzo*.

Bibliografia essenziale

Benzina, Einaudi, 1998; *Le attrici*, Einaudi, 2001; *Firenze da piccola*, Laterza, 2006; *A immaginare una vita ce ne vuole un'altra*, minimum fax, 2007; *Mamma o non mamma*, con Carola Susani, Feltrinelli, 2009.



Veronica Raimo è nata a Roma nel 1978. Ha pubblicato il suo romanzo di esordio *Il dolore secondo Matteo* per la minimum fax, e sta lavorando al suo secondo romanzo per Rizzoli. Le sue poesie sono state raccolte nell'antologia *Fuori dal cielo* per Empiria. Lavora come traduttrice per diverse case editrici. Attualmente collabora con la rivista 'Rolling stone'.

Bibliografia essenziale

Il dolore secondo Matteo, minimum fax, 2007.



SeiOttavi, concorrenti dell'edizione 2007-08 della trasmissione X Factor hanno diffuso la "cifra stilistica" della musica a cappella in Italia introducendola al grande pubblico. Ma già nel 2007 si erano affermati con la vittoria a Solevoci Competition, concorso internazionale di musica a cappella, aggiudicandosi il 1° premio assoluto, quello per il miglior arrangiamento, e per il programma musicale di maggior interesse artistico.

Nell'estate dello stesso anno hanno partecipato al SoleVoci Camp a Cortina D'Ampezzo con nomi del calibro dei Swingle Singers. Sono stati Ospiti di *W Radio Due* di Fiorello e Baldini e *Notturmo Italiano* di Radio Rai International.

Elisa **Smeriglio** soprano; Chiara **Castello** mezzo soprano; Alice **Sparti** contralto; Vincenzo **Biondo** tenore e arrangiamenti; Kristian Thomas **Cipolla** tenore e beat box; Vincenzo **Gannuscio** basso; Massimo **Sigillò Massara** basso, effetti e arrangiamenti; Carlo **Gargano** (alias Cello) fonico. Gli arrangiamenti originali sono scritti da Vincenzo **Biondo** e Massimo **Sigillò Massara**.



Daniele Magro, giovane e brillante interprete siciliano dall'inconfondibile timbro capace di spaziare tra il soul, il rhythm'n blues e il jazz, è nato ad Agrigento nel 1989. Sin da piccolissimo comincia a partecipare a concorsi canori dapprima regionali, poi nazionali (Bengio Festival, Castrocaro Terme, Festa degli Sconosciuti) e infine internazionali (*Cantamare a New York e Roza Vetrov* a Mosca), dai quali torna vincitore. Dopo le numerose esperienze live con la band *EraOra* con la quale nel 2007 arriva ad aprire un concerto di Biagio Antonacci, nel Gennaio 2009 viene scelto da Simona Ventura per partecipare alla seconda edizione della trasmissione televisiva *X Factor*, riuscendo a classificarsi al 4° posto e a pubblicare il suo primo EP dal titolo *NO*. Ha partecipato all'*Xfactor* live tour, che per tutta l'estate del 2009 lo ha portato ad esibirsi in giro per l'Italia. Da Settembre Daniele è inoltre inviato di *X Factor* alla trasmissione *Scorie* in onda su Rai 2.



Federico Russo inizia la sua carriera come conduttore di Radio Dimensione Suono e come VJ di MTV. Dal 2004 fa parte dei conduttori di *Total Request Live*, trasmissione di punta dell'emittente musicale. Insieme a Carolina Di Domenico, nella stagione 2004-2005, a Milano hanno riempito piazza Duomo con ospiti del calibro di Green Day, Elton John, Fiorello, Renzo Arbore, i Maroon 5 e i Blue. Nel gennaio 2007 entra a Radio DeeJay. La sua prima trasmissione è *All the Best*. In seguito conduce *Un tranquillo weekend... da paura* con Stefania Salardi. Nell'estate 2007 sempre con Stefania Salardi conduce *Due Due Due*. Attualmente conduce 2 programmi, *FM* con Marisa Passera e *Domenica DeeJay*. Nel 2006, su Sky, conduce su *AXN*, canale satellitare della Sony, il reality show *Snaparazzi*. Conduce *Goal deejay* su Sky Sport 1, in cui presenta la classifica dei 50 gol più belli segnati in Europa durante la settimana, accompagnati dalle canzoni della classifica di Radio DeeJay. Nel 2008 conduce su Rai Due insieme a Chiara Tortorella e Paola Maugeri Cargo, la striscia quotidiana di Scalo 76.



Fondazione Banco di Sicilia

Viale della Libertà, 52

90143 Palermo

www.fondazionebancodisicilia.it

info@fondazionebancodisicilia.it

Comunicazione e coordinamento

Cantiere di Comunicazione

www.cantieredicomunicazione.com

Ufficio stampa e organizzazione

Davis & Franceschini

www.davisefranceschini.it

Partner

Vodafone Italia

www.vodafone.it

Logistica

Collage Congressi

www.collagecongressi.it

Progetto grafico e impaginazione

Maurizio Accardi

Stampa

Rilegatoria - Centro Stampa & Digitale Bylly

www.rilegatoriabylly.com

Con questa seconda edizione del Festival **MondelloGiovani**, dedicato al mondo della letteratura giovanile e al confronto con la lezione dei maestri, la **Fondazione Banco di Sicilia** consolida maggiormente il proprio rapporto con le nuove generazioni e con una cultura dinamica e in movimento, che guarda al futuro con un occhio alla tradizione. La stessa, rappresentata dal **Premio Letterario Internazionale Mondello**, fra i più antichi premi letterari italiani, che quest'anno ha dato ancor più spazio ai ragazzi delle scuole, presenti in numero crescente nella giuria, a fianco dei giurati *senior*.

L'edizione di quest'anno del **MondelloGiovani** coincide, inoltre, con l'inizio di **Subway-Letteratura**, l'iniziativa che offre l'opportunità a scrittori e poeti esordienti *under 35* di vedere pubblicate e distribuite gratuitamente le proprie opere in alcune fra le principali città italiane: una felice concomitanza, che testimonia la necessità di rafforzare il rapporto fra i giovani e la lettura nella consapevolezza che il futuro di un Paese non possa essere disgiunto dalla crescita culturale e dall'attenzione verso i fenomeni in atto, proprio a partire dalle nuove generazioni.

Dallo scorso anno, poi, la Fondazione ha deciso di ridare vita, dopo 10 lunghi anni di silenzio, al **Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello**. Il premio, rinato con il desiderio di rendere omaggio all'opera di Pirandello, ma anche con l'intenzione di stimolare e di rendere merito a una qualificata e moderna produzione teatrale italiana, è stato attribuito nelle scorse settimane proprio a due giovani esordienti e sarà consegnato il prossimo 10 dicembre, con una grande cerimonia in programma a Palermo.

La cultura è, dunque, una delle colonne portanti della Fondazione Banco di Sicilia. Villa Zito, la sua sede nel cuore di Palermo, ospita il **Museo d'Arte Archeologica** intitolato a **Ignazio Mormino** che custodisce collezioni di preziose maioliche, di monete siciliane medioevali e moderne, di stampe e disegni. Il Museo comprende anche una sezione filatelica, una quadrella di oltre un centinaio di dipinti e un'importante collezione archeologica. E nel 2010, grazie all'impulso della Fondazione, saranno completati i lavori di restauro di **Palazzo Branciforte**, storico edificio nel cuore della Palermo antica, destinato a diventare un prestigioso punto di riferimento nel panorama culturale siciliano e nazionale.

