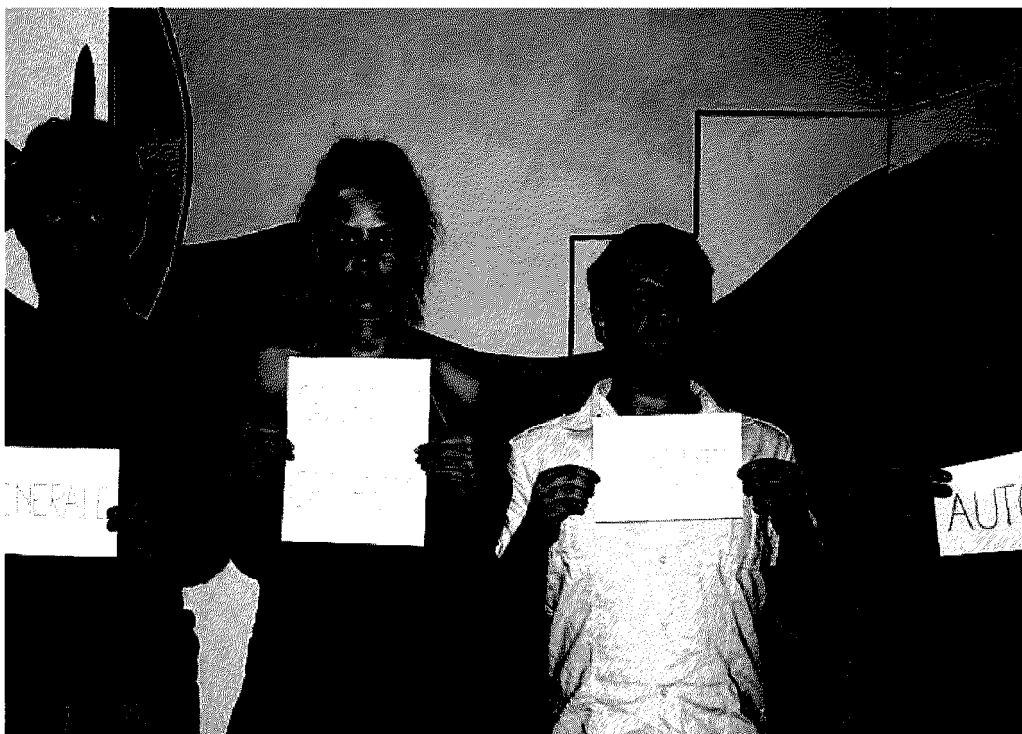


TEATRO » PICCOLO OROLOGIO

Aldrovandi debutta
con il suo "Generale"

In scena l'opera del neo vincitore del Premio Pirandello



Gli attori protagonisti de "Il generale" in scena stasera e domani al Piccolo Orologio

► REGGIO

Il neo-vincitore del XIX premio nazionale "Luigi Pirandello", Emanuele Aldrovandi, debutta stasera al teatro Piccolo Orologio (e replica domani sera) con "Il Generale", due atti nati dall'incontro fra quattro allievi, tre attori e un drammaturgo della scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano, l'accademia in cui si è formato gran parte dello staff del centro teatrale MaMiMò, che da due anni gestisce la sala di via Massenet e del quale fa parte lo stesso Aldrovandi come drammaturgo.

L'appuntamento è per le 21, quando saliranno sul palco Stefano Accomo, Ivano La Ro-

sa e Martina Polla, diretti dalla regista Maria Vittoria Bellingieri. «I due atti raccontano il paradosso di un uomo che sceglie di sconfiggere la violenza della guerra con una violenza ancora più cieca, estrema e radicale – spiega il giovane drammaturgo reggiano – e, pur svolgendosi in un contesto militare, affrontano un tema estendibile a chiunque si sia chiesto fino a che punto, combattendo, diventiamo simili a ciò contro cui lottiamo».

Per Aldrovandi il debutto sarà un po' come festeggiare "a casa" il suo successo più recente, un prestigioso riconoscimento nazionale promosso dalla Fondazione Sicilia e asse-

gnato biennialmente da una giuria di livello. La commissione è presieduta dal vertice della fondazione stessa, Giovanni Puglisi, ed è composta da nomi celebri del teatro e della cultura italiana come Giorgio Albertazzi, Paolo Bosisio, Pietro Carriglio, Michele Guardì, Paolo Mauri, Maurizio Scaparro ed Elisabetta Sgarbi. Nell'ambito del "Pirandello", il drammaturgo dell'Orologio ha conquistato il "premio nazionale per l'opera teatrale" con Felicità, dramma in due tempi incentrato sulla storia di un medico che vede realizzarsi nello stesso giorno tutti i suoi desideri: viene nominato primario e la donna che ama aspetta un



bambino. Invece di gioire, l'uomo congela il proprio sentimento per evitare di compromettersi emotivamente, generando così una scissione nel personaggio che si concretizzerà in un tragico conflitto.