

Testi teatrali, torna la XX edizione del Premio Pirandello



Nato nel 1966 con i nobili intenti sia di encomiare l'insigne drammaturgo siciliano Luigi Pirandello, che stravolse e rinnovò completamente il teatro del Novecento, sia di dare continui input ai giovani scrittori emergenti, stimolando al contempo la produzione teatrale, l'omonimo Premio, anche quest'anno, si reinserisce appieno nel panorama culturale nazionale.

L'ultima edizione del 2010/2012 fu vinta dal giovane scrittore reggiano Emanuele Aldrovandi con il testo intitolato "Felicità".

La XX edizione, che si concluderà a fine 2015 con l'assegnazione di un premio in denaro di 12.000 euro, accoglie tutti i testi teatrali stilati in lingua italiana. Gli scritti dovranno essere presentati entro, e non oltre, il 31 dicembre 2014 presso la segreteria della Fondazione Sicilia a Palermo e saranno analizzati e valutati da una giuria qualificata, presieduta da Giovanni Puglisi e composta da sei eminenti firme del teatro italiano: Roberto Alajmo, Paolo Bosisio, Michele Guardì, Paolo Mauri, Maurizio Scaparro e, infine, Elisabetta Sgarbi.

Giovanni Puglisi, anche Presidente della Fondazione Sicilia, afferma: "184 opere in concorso, fra cui 167 lavori teatrali di varia natura e 17 saggi sul teatro. Questi i numeri della passata edizione. In tanti, dunque, risposero due anni fa al nostro appello a dimostrazione di come e di quanto la nostra drammaturgia goda ancora oggi, a dispetto di chi si ostina a dire il contrario, di una buona salute e di un'ottima vena artistica. Spero, scaramanticamente non voglio dire 'Sono convinto', che questi numeri saranno superati nell'edizione in corso. La Fondazione Sicilia riaccende i riflettori sui palcoscenici del Paese in omaggio e nel nome di uno dei massimi esponenti del teatro italiano".

Al Premio Nazionale si aggiungono anche altri due Premi Saggistica (7.500 euro cad.), di cui uno premierà un'opera di carattere storico-critico e l'altro sarà attribuito, invece, al migliore lavoro di carattere filologico.

Infine, è previsto il Premio Internazionale di 15.000 euro che andrà alla migliore personalità teatrale, sia essa attore, regista, autore, scenografo, organizzatore. Lo scopo prioritario è, dunque, favorire una crescita culturale e sociale, ma anche economica, dando luce e, per i più fortunati, fama a scrittori in ascesa che vivono all'unisono con il teatro.

Articolo di: Cecilia Santoro